

überfachliche Kompetenzen

Personale Kompetenzen	Lernmethodische Kompetenzen	Motivationale Kompetenzen	Soziale Kompetenzen
Selbstwirksamkeit Die Schülerin/der Schüler hat Vertrauen in die eigenen Fähigkeiten und glaubt an die Wirksamkeit des eigenen Handelns.	Lernstrategien Die Schülerin/der Schüler geht beim Lernen strukturiert und systematisch vor, plant und organisiert eigene Arbeitsprozesse.	Engagement Die Schülerin/der Schüler setzt sich für Dinge ein, die ihr/ihm wichtig sind, zeigt Einsatz und Initiative.	Kooperationsfähigkeit Die Schülerin/der Schüler arbeitet gut mit anderen zusammen, übernimmt Aufgaben und Verantwortung in Gruppen.
Selbstbehauptung Die Schülerin/der Schüler entwickelt eine eigene Meinung, trifft eigene Entscheidungen und vertritt diese gegenüber anderen.	Problemlösefähigkeit Die Schülerin/der Schüler kennt und nutzt unterschiedliche Wege, um Probleme zu lösen.	Lernmotivation Die Schülerin/der Schüler ist motiviert, Neues zu lernen und Dinge zu verstehen, strengt sich an, um sich zu verbessern.	Konstruktiver Umgang mit Konflikten Die Schülerin/der Schüler verhält sich in Konflikten angemessen, versteht die Sichtweisen anderer und geht darauf ein.
Selbstreflexion Die Schülerin/der Schüler schätzt eigene Fähigkeiten realistisch ein und nutzt eigene Potenziale.	Medienkompetenz Die Schülerin/der Schüler kann Informationen sammeln, aufbereiten, bewerten und präsentieren.	Ausdauer Die Schülerin/der Schüler arbeitet ausdauernd und konzentriert, gibt auch bei Schwierigkeiten nicht auf.	Konstruktiver Umgang mit Vielfalt Die Schülerin/der Schüler zeigt Toleranz und Respekt gegenüber anderen und geht angemessen mit Widersprüchen um.

Jahrgang 5/6 (Bläserklasse)	
Europa Europäische Werte	Spielen von Stücken aus verschiedenen Kulturen/Ländern und/oder der Europahymne
Lesekompetenz	Strategien zu pre-, while- und post-Reading: Songtexte laut vorlesen, Inhalte verstehen, Verstehensinseln bei Arbeitsaufträgen, Wortklärungen bei Fachbegriffen
Kompetenzbereiche	angestrebte Inhalte
Musik gestalten (Aktion)	<p>Spielen mit Tönen und Klängen/Musik zu Festzeiten Die Schülerinnen und Schüler können...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spiel- und Atemtechniken anwenden • Notationen auf Instrumenten umsetzen • mehrstimmig musizieren • Phrasen, Dynamik, Rhythmik und Artikulation gestalten bzw. anwenden • in unterschiedlichen Tonarten musizieren • mit vorgegebenen Tönen improvisieren und/oder Motive/Phrasen und Melodien erfinden und spielen. <p>Spielen mit Stimme und Sprache/Musik zu Festzeiten Die Schülerinnen und Schüler können...</p> <ul style="list-style-type: none"> • die Stimme funktional richtig einsetzen • Lieder und Songs singen • musikalische Gestaltungsmittel beim Singen einsetzen.
Musik gestalten (Transposition)	<p>Musik stellt dar Die Schülerinnen und Schüler können...</p> <ul style="list-style-type: none"> • musikalische Verläufe in eine andere Kunstform umsetzen, z. B. Bilder, Bewegungen und Geschichten.
Musik erschließen (Rezeption)	<p>Vom Klang der Instrumente Die Schülerinnen und Schüler können...</p> <ul style="list-style-type: none"> • einem Musikstück konzentriert und kriteriengeleitet zuhören • Musik anhand der Notation verfolgen.

	<p>Spielen mit Tönen und Klängen/ Spielen mit Stimme und Sprache/Musik stellt dar Die Schülerinnen und Schüler können...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notation und Höreindruck in Beziehung zueinander setzen • musikalische Verläufe analysieren und unter Verwendung der Fachsprache beschreiben • subjektive Eindrücke und objektive Merkmale unterscheiden • verschiedene Fassungen/Arrangements von Stücken vergleichen.
Musik erschließen (Reflexion)	<p>Musik stellt dar Die Schülerinnen und Schüler können...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bezüge zwischen Musik und einer außermusikalischen Vorlage erläutern. <p>Musik stellt dar/Vom Klang der Instrumente/Musik zu Festzeiten Die Schülerinnen und Schüler können...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wirkungen von Musik auf das eigene Erleben und das Erleben anderer reflektieren • musikalische Gestaltungsmittel in ihrem Zusammenwirken und in Bezug auf ihre Wirkung erläutern <p>Begegnungen mit einem Komponisten/einer Komponistin/Musik zu Festzeiten Die Schülerinnen und Schüler können...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zusammenhänge zwischen Musik früherer Epochen und ihrem gesellschaftlichen Kontext erläutern.
Vereinbarungen	
Material	Essential Elements/alternatives Lehrwerk, Instrumente
Leistungsüberprüfung/ Indikatoren	Mindestens ein Test pro Halbjahr
angestrebte Methodenkompetenz	Entwicklung von Lernstrategien, eigenständiges Erarbeiten von Aufgaben, eigenständiges Umsetzen von Notenmaterial
angestrebte digitale Kompetenzen	Rechercheaufgaben im Unterricht und Vorbereitung von Präsentationen z. B. zu dem Thema „Begegnungen mit einem Komponisten/einer Komponistin“

Jahrgang 5/6 (Sängerklasse)	
Europa Europäische Werte	Singen von Stücken aus verschiedenen Kulturen/Ländern und/oder der Europahymne
Lesekompetenz	Strategien zu pre-, while- und post-Reading: Songtexte laut vorlesen, Inhalte verstehen, Verstehensinseln bei Arbeitsaufträgen, Wortklärungen bei Fachbegriffen
Kompetenzbereiche	angestrebte Inhalte
Musik gestalten (Aktion)	<p>Spielen mit Stimme und Sprache/Musik zu Festzeiten Die Schülerinnen und Schüler können...</p> <ul style="list-style-type: none"> • die Stimme funktional richtig einsetzen • Lieder und Songs singen • musikalische Gestaltungsmittel beim Singen einsetzen. <p>Spielen mit Tönen und Klängen/Musik zu Festzeiten Die Schülerinnen und Schüler können...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notationen auf Instrumenten umsetzen • Phrasen, Dynamik, Rhythmik und/oder Artikulation gestalten bzw. anwenden • in unterschiedlichen Tonarten musizieren • Spieltechniken elementarer Instrumente einsetzen • mehrstimmig musizieren • mit vorgegebenen Tönen improvisieren und/oder Motive/Phrasen und Melodien erfinden und spielen.

Musik gestalten (Transposition)	Musik stellt dar Die Schülerinnen und Schüler können... <ul style="list-style-type: none"> • musikalische Verläufe in eine andere Kunstform umsetzen, z. B. Bilder, Bewegungen und Geschichten.
Musik erschließen (Rezeption)	Vom Klang der Instrumente Die Schülerinnen und Schüler können... <ul style="list-style-type: none"> • einem Musikstück konzentriert und kriteriengeleitet zuhören • Musik anhand der Notation verfolgen. Spielen mit Tönen und Klängen/ Spielen mit Stimme und Sprache/Musik stellt dar Die Schülerinnen und Schüler können... <ul style="list-style-type: none"> • Notation und Höreindruck in Beziehung zueinander setzen • musikalische Verläufe analysieren und unter Verwendung der Fachsprache beschreiben • subjektive Eindrücke und objektive Merkmale unterscheiden • verschiedene Fassungen/Arrangements von Stücken vergleichen.
Musik erschließen (Reflexion)	Musik stellt dar/ Vom Klang der Instrumente/Musik zu Festzeiten/Musik auf der Bühne Die Schülerinnen und Schüler können... <ul style="list-style-type: none"> • Bezüge zwischen Musik und einer außermusikalischen Vorlage erläutern • das Verhältnis von Text und Musik interpretieren • Wirkungen von Musik auf das eigene Erleben und das Erleben anderer reflektieren • musikalische Gestaltungsmittel in ihrem Zusammenwirken und in Bezug auf ihre Wirkung erläutern. Begegnungen mit einem Komponisten/einer Komponistin/Musik zu Festzeiten Die Schülerinnen und Schüler können... <ul style="list-style-type: none"> • Zusammenhänge zwischen Musik früherer Epochen und ihrem gesellschaftlichen Kontext erläutern.

Vereinbarungen	
Material	Musikhefter
Leistungsüberprüfung/ Indikatoren	2 Leistungsüberprüfungen (Test oder vergleichbare Leistung) pro Halbjahr
angestrebte Methodenkompetenz	Entwicklung von Lernstrategien, eigenständiges Erarbeiten von Aufgaben
angestrebte digitale Kompetenzen	Rechercheaufgaben im Unterricht und Vorbereitung von Präsentationen z. B. zum Thema „Begegnungen mit einem Komponisten/einer Komponistin“

Jahrgang 7/8	
Europa Europäische Werte	Singen/Hören von Stücken aus verschiedenen Kulturen/Ländern
Lesekompetenz	Strategien zu pre-, while- und post-Reading: Auseinandersetzung mit Fachtexten, Schlüsselwörter markieren, Umformen in Tabellen oder Mindmaps, Songtexte lesen und rhythmisieren/rappen
Kompetenzbereiche	angestrebte Inhalte
Musik gestalten (Aktion)	Mit Dreiklängen Lieder begleiten/Ein Stück oder Song entsteht Die Schülerinnen und Schüler können... <ul style="list-style-type: none"> • Spieltechniken elementarer Instrumente einsetzen • Notationen auf Instrumenten umsetzen • mehrstimmig musizieren • Musik nach einfachen Formvorgaben erfinden und notieren

	<ul style="list-style-type: none"> • Musikstücke für elementare Instrumente arrangieren • Ergebnisse präsentieren. <p>Stile der Pop- und Rockmusik Die Schülerinnen und Schüler können...</p> <ul style="list-style-type: none"> • ihre Stimme funktional richtig einsetzen • Lieder und Songs singen bzw. rappen • musikalische Gestaltungsmittel beim Singen einsetzen.
Musik gestalten (Transposition)	<p>Stile der Pop- und Rockmusik/Klassik-Hits/Ohne Form keine Musik?/Musik und Szene Die Schülerinnen und Schüler können...</p> <ul style="list-style-type: none"> • musikalische Verläufe in Grafiken umsetzen und/oder Höreindrücke in bildnerische Gestaltungen umsetzen und vergleichen • Choreografien gestalten und/oder Standbilder zu Musik entwickeln. <p>Musik in Worte fassen Die Schülerinnen und Schüler können...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik in eine Form gestaltenden Schreibens umsetzen. <p>Musik und Werbung Die Schülerinnen und Schüler können...</p> <ul style="list-style-type: none"> • eine multimediale Präsentation gestalten (z. B. einen Werbespot entwickeln).
Musik erschließen (Rezeption)	<p>Stile der Pop- und Rockmusik/Klassik-Hits/Ohne Form keine Musik?/Religiöse Musik/Musik in Worte fassen Die Schülerinnen und Schüler können...</p> <ul style="list-style-type: none"> • einem Musikstück konzentriert und kriteriengeleitet zuhören • Musik anhand einer Notation verfolgen • Notation und Höreindruck in Beziehung zueinander setzen • Höreindrücke differenziert beschreiben • musikalische Verläufe analysieren und unter Verwendung der Fachsprache beschreiben • subjektive Eindrücke und objektive Merkmale unterscheiden • Hörerfahrungen und musikalische Präferenzen kriteriengeleitet vergleichen • Beispiele der Populärmusik ihren Entwicklungsstationen und Stilrichtungen zuordnen.
Musik erschließen (Reflexion)	<p>Musik und Werbung/Stile der Pop- und Rockmusik/Musik und Szene/religiöse Musik Die Schülerinnen und Schüler können...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ergebnisse musikalischer Gestaltungsaufgaben vergleichen und beurteilen • musikalische Gestaltungsmittel in ihrem Zusammenwirken erläutern • musikalische Mittel funktionsgebundener Musik untersuchen und in Bezug auf ihre Wirkung erläutern • Wirkungen von Musik auf das eigene Erleben und das Erleben anderer reflektieren • Bezüge zwischen Musik und einer außermusikalischen Vorlage erläutern • das Verhältnis von Text u. Musik interpretieren • die Verbindung von Musik und Szene in einem Bühnenwerk erläutern • Zusammenhänge von Populärmusik und ihrem gesellschaftlichen Kontext erläutern • Musik hinsichtlich ihrer kulturellen Einbindung und ihrer Funktion untersuchen.
Vereinbarungen	
Material	Musikhefter
Leistungsüberprüfung/ Indikatoren	2 Leistungsüberprüfungen (Test oder vergleichbare Leistung) pro Halbjahr
angestrebte Methodenkompetenz	Entwicklung von Lernstrategien, eigenständiges Erarbeiten von Aufgaben, Verwenden von Fachsprache
angestrebte digitale Kompetenzen	Rechercheaufgaben im Unterricht und Vorbereitung von Präsentationen z. B. zum Thema „Stile der Pop- und Rockmusik“, Umgang mit GarageBand

Jahrgang 10	
Europa Europäische Werte	Auseinandersetzung mit europäischer Musikgeschichte, Musik als Mittel des interkulturellen Dialogs und der Friedensförderung
Lesekompetenz	Strategien zu pre-, while- und post-Reading: Auseinandersetzung mit Fachtexten, Schlüsselwörter markieren, Umformen in Tabellen oder Mindmaps, Songtexte lesen und rhythmisieren/rappen
Kompetenz- bereiche	angestrebte Inhalte
Musik gestalten (Aktion)	<p>Musik und Film/ Cut, Copy & Paste: Speichern u. Kombinieren/Einen Song schreiben Die Schülerinnen und Schüler können...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik nach einfachen Formvorgaben erfinden und notieren • nach Gestaltungsvorgaben improvisieren • Rhythmen und Tonfolgen erfinden, notieren und präsentieren • Musikstücke für elementare Instrumente arrangieren • ihre Stimme funktional richtig einsetzen • Lieder und Songs singen • musikalische Gestaltungsmittel beim Singen einsetzen • Spieltechniken von Instrumenten einsetzen • Notationen auf Instrumenten umsetzen • mehrstimmig musizieren.
Musik gestalten (Transposition)	<p>Musik und Film/Musik und Wirkung/Musik und Epochen Die Schülerinnen und Schüler können...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Höreindrücke in bildnerische Gestaltungen umsetzen und vergleichen • Choreografien gestalten und/oder Standbilder zu Musik entwickeln • Musik in eine Form gestaltenden Schreibens umsetzen.
Musik erschließen (Rezeption)	<p>Musik und Film/Musik und Wirkung/Musik und Epochen Die Schülerinnen und Schüler können...</p> <ul style="list-style-type: none"> • einem Musikstück konzentriert und kriteriengeleitet zuhören • Musik anhand einer Notation verfolgen • Notation und Höreindruck in Beziehung zueinander setzen • Höreindrücke differenziert beschreiben • musikalische Verläufe analysieren und unter Verwendung der Fachsprache beschreiben • subjektive Eindrücke und objektive Merkmale unterscheiden • Hörerfahrungen und musikalische Präferenzen kriteriengeleitet vergleichen • Stilmerkmale von Musik aus verschiedenen Epochen und Kulturkreisen unterscheiden und zuordnen.
Musik erschließen (Reflexion)	<p>Musik und Film/Musik und Wirkung/Musik und Epochen Die Schülerinnen und Schüler können...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ergebnisse musikalischer Gestaltungsaufgaben vergleichen und beurteilen • musikalische Gestaltungsmittel in ihrem Zusammenwirken erläutern • musikalische Mittel funktionsgebundener Musik untersuchen und in Bezug auf ihre Wirkung erläutern • Wirkungen von Musik auf das eigene Erleben und das Erleben anderer reflektieren • Bezüge zwischen Musik und einer außermusikalischen Vorlage erläutern • Zusammenhänge zwischen Musik früherer Epochen und ihrem gesellschaftlichen Kontext erläutern • Zusammenhänge von Populärmusik und ihrem gesellschaftlichen Kontext erläutern.

Vereinbarungen	
Material	iPads
Leistungsüberprüfung/ Indikatoren	1 Leistungsnachweis (Klassenarbeit oder KEL) und 3 Leistungsüberprüfungen (Test oder vergleichbare Leistung) pro Schuljahr
angestrebte Methodenkompetenz	Entwicklung von Lernstrategien, eigenständiges Arbeiten von Aufgaben, Verwenden von Fachsprache
angestrebte digitale Kompetenzen	Rechercheaufgaben im Unterricht und Vorbereitung von Präsentationen z. B. zum Thema „Musik und Epochen“, Umgang mit GarageBand

E-Jahrgang 1. Halbjahr	
Europa Europäische Werte	Auseinandersetzung mit europäischer Musikgeschichte, Musik als Mittel des interkulturellen Dialogs und der Friedensförderung
Lesekompetenz	Strategien zu pre-, while- und post-Reading: Text mit Bild und Titel lesen, Fragen zum Text beantworten, Fragen an den Text stellen, den Text strukturieren, den Text in andere Darstellungsformen übertragen, Ideen markieren
Mögliche Halbjahresthemen	Die Fachschaft Musik hat aus den in den Fachanforderungen enthaltenen Vorschlägen für den Themenbereich „Musik und ihre Ordnung“ sechs mögliche Themen ausgewählt: Musikalische Ordnungssysteme; Ordnung und Freiheit in der Musik; Original und Bearbeitung: Covern früher und heute; Wege der Musikerschließung; Musiktheater – ein Zusammenwirken der Künste; Wie funktioniert Jazz?
Kompetenzbereiche	angestrebte Inhalte
Musik gestalten (Aktion)	Die Schülerinnen und Schüler können... <ul style="list-style-type: none"> • ihre Stimme vielfältig gestaltend einsetzen • instrumentale Spieltechniken gestaltend einsetzen • Notationen auf einem Instrument selbstständig erschließen und umsetzen • Gestaltungsprinzipien und Kompositionstechniken anwenden.
Musik gestalten (Transposition)	Die Schülerinnen und Schüler können... <ul style="list-style-type: none"> • Hör- und Analyseergebnisse bildnerisch gestalten/in Bewegungsformen umsetzen/differenziert in Formen gestaltenden Schreibens umsetzen • sprachlich gestaltete Musikinterpretationen präsentieren.
Musik erschließen (Rezeption)	Die Schülerinnen und Schüler können... <ul style="list-style-type: none"> • einem komplexen Musikstück konzentriert und kriteriengeleitet zuhören • subjektives Erleben und wissenschaftliche Analyse sprachlich unterscheiden und beides differenziert einsetzen • Höreindrücke strukturiert und detailliert unter Verwendung der Fachsprache beschreiben und vergleichen (ggf. mit Hilfe von Notation) • komplexere musikalische Verläufe analysieren und unter Verwendung der Fachsprache beschreiben • musikalische Gattungen erkennen und charakterisieren • musikalische Präsentationen bewerten.
Musik erschließen (Reflexion)	Die Schülerinnen und Schüler können... <ul style="list-style-type: none"> • musikalische Gestaltungsmittel in ihrem Zusammenwirken zielgerichtet untersuchen und interpretieren • individuelle Wirkungen von Musik reflektieren und mit Bezug auf musikalische Strukturen begründet bewerten • zu Musikinterpretationen begründet Stellung nehmen. <p><i>Je nach Halbjahresthema:</i> Die Schülerinnen und Schüler können... <ul style="list-style-type: none"> • Bezüge zwischen musikalischen Strukturen und einer außermusikalischen Vorlage detailliert und unter Verwendung der Fachsprache erläutern • das Verhältnis von Text und Musik zielgerichtet untersuchen und interpretieren • Zusammenhänge von Musik und Szene in einem Bühnenwerk analysieren und interpretieren. </p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Zusammenhänge zwischen Musik und ihrer kulturellen Einbindung erläutern • Musikbezogene Quellen und Sachtexte diskutieren.
Vereinbarungen	
Material	iPads
Leistungsüberprüfung/ Indikatoren	Eine Klausur im Halbjahr, 90 Minuten
angestrebte Methodenkompetenz	Entwicklung von Lernstrategien, eigenständiges Arbeiten von Aufgaben, Verwenden von Fachsprache
angestrebte digitale Kompetenzen	Rechercheaufgaben im Unterricht und Vorbereitung von Präsentationen, Umgang mit einem Notenschreibprogramm und GarageBand

E-Jahrgang 2. Halbjahr	
Europa Europäische Werte	Auseinandersetzung mit europäischer Musikgeschichte, Musik als Mittel des interkulturellen Dialogs und der Friedensförderung
Lesekompetenz	Strategien zu pre-, while- und post-Reading: Auseinandersetzung mit Fachtexten, Schlüsselwörter markieren, Umformen in Tabellen oder Mindmaps
Mögliche Halbjahresthemen	Die Fachschaft Musik hat aus den in den Fachanforderungen enthaltenen Vorschlägen für den Themenbereich „Musik und ihre Entwicklung“ zehn mögliche Themen ausgewählt: Klassiker der Musik-Musik der Klassik; Das Alte im Neuen; Das Romantische in der Musik – Musik in der Romantik; Aufbruch in die Moderne; Musiksprachen der Gegenwart; Kontinuität und Wandel in der Musik; Musik im Spiegel ihrer Zeit; Musiktheater als Spiegel der Gesellschaft; Der Tanz als Ausdruck einer sich wandelnden Kultur; Musik, Literatur und Kunst als Ausdruck einer Epoche
Kompetenzbereiche	angestrebte Inhalte
Musik gestalten (Aktion)	Die Schülerinnen und Schüler können... <ul style="list-style-type: none"> • ihre Stimme vielfältig gestaltend einsetzen • instrumentale Spieltechniken gestaltend einsetzen • Notationen auf einem Instrument selbstständig erschließen und umsetzen • Gestaltungsprinzipien und Kompositionstechniken anwenden.
Musik gestalten (Transposition)	Die Schülerinnen und Schüler können... <ul style="list-style-type: none"> • Hör- und Analyseergebnisse bildnerisch gestalten/in Bewegungsformen umsetzen/differenziert in Formen gestaltenden Schreibens umsetzen • sprachlich gestaltete Musikinterpretationen präsentieren.
Musik erschließen (Rezeption)	Die Schülerinnen und Schüler können... <ul style="list-style-type: none"> • einem komplexen Musikstück konzentriert und kriteriengeleitet zuhören • subjektives Erleben und wissenschaftliche Analyse sprachlich unterscheiden und beides differenziert einsetzen • Höreindrücke strukturiert und detailliert unter Verwendung der Fachsprache beschreiben und vergleichen (ggf. mit Hilfe von Notation) • komplexere musikalische Verläufe analysieren und unter Verwendung der Fachsprache beschreiben • musikalische Gattungen erkennen und charakterisieren • musikalische Präsentationen bewerten • Musik beschreibende Texte erläutern und beurteilen.
Musik erschließen (Reflexion)	<i>Je nach Halbjahresthema:</i> Die Schülerinnen und Schüler können... <ul style="list-style-type: none"> • musikalische Gestaltungsmittel in ihrem Zusammenwirken zielgerichtet untersuchen und interpretieren • individuelle Wirkungen von Musik reflektieren und mit Bezug auf musikalische Strukturen begründet bewerten • Bezüge zwischen musikalischen Strukturen und einer außermusikalischen Vorlage detailliert und Verwendung der Fachsprache erläutern • Zusammenhänge zwischen Musik früherer Epochen und ihrem gesellschaftlichen Kontext erörtern

	<ul style="list-style-type: none"> • Zusammenhänge zwischen Musik und ihrer kulturellen Einbindung differenziert erläutern • das Verhältnis von Text und Musik zielgerichtet untersuchen und interpretieren • Zusammenhänge von Musik und Szene in einem Bühnenwerk analysieren und interpretieren • Musikbezogene Quellen und Sachtexte diskutieren • zu Musikinterpretationen begründet Stellung nehmen.
Vereinbarungen	
Material	iPads
Leistungsüberprüfung/ Indikatoren	1 KEL
angestrebte Methodenkompetenz	Entwicklung von Lernstrategien, eigenständiges Arbeiten von Aufgaben, Verwenden von Fachsprache
angestrebte digitale Kompetenzen	Rechercheaufgaben im Unterricht und Vorbereitung von Präsentationen, Umgang mit einem Notenschreibprogramm und GarageBand

Q1 1. Halbjahr	
Europa Europäische Werte	Auseinandersetzung mit europäischer Musikgeschichte, Musik als Mittel des interkulturellen Dialogs und der Friedensförderung
Lesekompetenz	Strategien zu pre-, while- und post-Reading: Auseinandersetzung mit Fachtexten, Schlüsselwörter markieren, Umformen in Tabellen oder Mindmaps
Mögliche Halbjahresthemen	Die Fachschaft Musik hat aus den in den Fachanforderungen enthaltenen Vorschlägen für den Themenbereich „Musik und ihre Bedeutung“ neun mögliche Themen ausgewählt: Musik als Sprache –Sprache als Musik; Musik und Film; Musik und Macht-Macht der Musik; Musik-Kult-Religion; Musiksprachen der Welt; Musik und Funktion; Musik und Medien; Klischee –Konvention-Kunst; Das Eigene und das Fremde in der Musik
Kompetenzbereiche	angestrebte Inhalte
Musik gestalten (Aktion)	Die Schülerinnen und Schüler können... <ul style="list-style-type: none"> • ihre Stimme vielfältig gestaltend einsetzen • instrumentale Spieltechniken gestaltend einsetzen • Notationen auf einem Instrument selbstständig erschließen und umsetzen • Gestaltungsprinzipien und Kompositionstechniken anwenden • Musik nach strukturellen oder inhaltlichen Vorgaben erfinden und notieren.
Musik gestalten (Transposition)	Die Schülerinnen und Schüler können... <ul style="list-style-type: none"> • digitale Medien differenziert zur Erstellung und Präsentation bildnerischer beziehungsweise filmischer Gestaltungen mit Musik einsetzen • Inszenierungen entwerfen • Hör- und Analyseergebnisse differenziert in Formen gestaltenden Schreibens umsetzen • sprachlich gestaltete Musikinterpretationen präsentieren.
Musik erschließen (Rezeption)	Die Schülerinnen und Schüler können... <ul style="list-style-type: none"> • einem komplexen Musikstück konzentriert und kriteriengeleitet zuhören • komplexere und umfangreichere Notationen verfolgen • Bezüge zwischen Höreindruck und Notation unter Verwendung der Fachsprache erläutern • Höreindrücke strukturiert und detailliert beschreiben und vergleichen • subjektives Erleben und wissenschaftliche Analyse sprachlich unterscheiden und beides differenziert einsetzen • komplexere musikalische Verläufe analysieren und unter Verwendung der Fachsprache beschreiben • Musik beschreibende Texte erläutern und beurteilen • musikalische Gattungen erkennen und charakterisieren

	<ul style="list-style-type: none"> • Entwicklungen in der Musikgeschichte diskutieren • wechselseitige Einflüsse von Musik verschiedener Stile und Kulturen untersuchen (<i>abhängig vom Halbjahresthema</i>) • musikalische Präsentationen bewerten.
Musik erschließen (Reflexion)	<p>Die Schülerinnen und Schüler können...</p> <ul style="list-style-type: none"> • musikalische Gestaltungsmittel in ihrem Zusammenwirken zielgerichtet untersuchen und interpretieren • Wirkungen musikalischer Strukturen in einem funktionalen Kontext beurteilen • individuelle Wirkungen von Musik reflektieren und mit Bezug auf musikalische Strukturen begründet bewerten • zu Musikinterpretationen begründet Stellung nehmen • Bezüge zwischen musikalischen Strukturen und einer außermusikalischen Vorlage detailliert und unter Verwendung der Fachsprache erläutern • das Verhältnis von Text und Musik zielgerichtet untersuchen und interpretieren • Zusammenhänge zwischen Musik früherer Epochen und ihrem gesellschaftlichen Kontext erörtern • Zusammenhänge zwischen Musik und ihrer kulturellen Einbindung differenziert erläutern • musikbezogene Quellen und Sachtexte diskutieren.
Vereinbarungen	
Material	iPads
Leistungsüberprüfung/ Indikatoren	1 Klausur, 90 Minuten
angestrebte Methodenkompetenz	Entwicklung von Lernstrategien, eigenständiges Arbeiten von Aufgaben, Verwenden von Fachsprache
angestrebte digitale Kompetenzen	Rechercheaufgaben im Unterricht und Vorbereitung von Präsentationen, Umgang mit einem Notenschreibprogramm und GarageBand

Q1, 2. Halbjahr

Das Halbjahresthema des 2. Halbjahres von Q1 ist frei wählbar. Je nachdem, ob ein Thema aus dem Themenbereich „Musik und ihre Ordnung“, „Musik und ihre „Entwicklung“ oder „Musik und ihre Bedeutung“ gewählt wird, sind die Kompetenzen der vergangenen drei Halbjahre zu übertragen.